

## Status pædagogiske læreplaner

**Institutionen navn:** Børnehaven sansehuset

**Dato og årstal:** 1 April 2016

**Lederens navn og underskrift:** Helle Bach

**Bestyrelsesformandens navn og underskrift:** David Hemmingsen

**Tema:** At styrke børnenes sproglige kompetencer med udgangspunkt i de understøttende sprogstrategier, samt bruge de traditionelle børnesange som udgangspunkt i arbejdet.

**Delmål:** Hvilke muligheder har børn for at udvikle deres sproglige kompetencer, når de voksne arbejder målrettet med de understøttende sprogstrategier.

### Hvilke pædagogiske erfaringer har I gjort jer indtil nu?

Vi ved, at børnesangene, er noget alle børn holder af, og har i arbejdet med dem erfaret, at sangene også virker som et rigtig godt dialogisk værktøj, og derfor noget vi skal arbejde videre med.

At tage udgangspunkt i børnesangene giver både mulighed for genkendelsens glæde hos børnene, skaber grobund for fællesskab, giver børn og voksne en fælles referenceramme, samtidigt med, at de voksne kan tage udgangspunkt i børnenes forskellige interesser og sproglige udvikling.

Alle 3 stuer har arbejdet med sproget via forskellige sange, hvor der både er blevet sunget, arbejdet kreativt, og blevet samtalt med udgangspunkt i de understøttende sprogstrategier, om de forskellige elementer i sangene, der vakte interesse for børnene.

Eksempelvis arbejdede den ene stue med ”Solen er så rød mor”. Her blev den sunget over længere tid, talt om solen, men også om monstre (da sætningen ”hvem monstro, der bor på stjernen”.... blev til, at børnene mente det var et monster, der boede på stjernen.. ☺). Elementerne i sangen blev malet, tegnet, talt om (inklusiv monstret), og hængt op på stuen. Dette skabte genkendelsens glæde hos børnene dagen efter, og derved grobund for mere dialog og sang.

De voksne er blevet mere bevidste om, at holde fast i dialoger med børnene, så man får flere ord på emnet og ikke ”cutter” af før emnet er uddebatteret. Eksempelvis var der, efter vi havde sunget ”Mariehønen Evigglad”, en lang og spændende debat om en mariehøne kunne få børn med en snegl og, hvordan de eventuelle børn ville se ud. Det interessante er at erfare hvordan det, at vi arbejder hver dag, og kontinuerligt med den samme sang på forskellig vis, giver større mulighed for både at fortsætte den dialog man startede op dagen før, men også giver de børn, der er lidt mere tilbageholdende, mere mod på at byde ind. Vi er sikre på det hænger sammen med, at

de lidt tilbageholdende børn har ekstra stor glæde af gentagelsen, samt gensynet og de åbnende spørgsmål, der referer til gårsdagens aktivitet. Det giver dem en tryghed i at vide, hvad der skal ske, at de ved, hvad der skal synges, tales og arbejdes videre med, samt får trygheden i det fællesskab, der etableres om den givne sang. Endvidere har forældrene fået de sange den enkelte stue har arbejdet med, med hjem, hvilket har skabt en god fælles mulighed for forældrene i at blive involveret mere i det, der arbejdes med, samt støtte op om den sproglige opmærksomhed, ud fra noget så sjovt og dejligt som at synge sammen.

### **Hvilke justeringer giver de pædagogiske erfaringer anledning til?**

Der har været en forskel på, hvor meget og, hvordan stuerne har arbejdet med sangene. Vi skal fremadrettet strukturere det således, at stuerne arbejder mere ensartet med sangene.

Vi skal i fællesskab screene de børn, der udvælges både første gang og anden gang, Vi vil have det som punkt på p-møderne, hvor der gøres status og vi kan inspirere hinanden til det videre arbejde.

Vi har tidligere haft onsdagene som fast sang dag. Efter vi har indført fast samling hver morgen, skal vi blive bedre til at bruge sangene i samlingerne. Ikke bare at synge dem, men også benytte dem som udgangspunkt til dialoger, fjerneord, synonymmer og antonymmer, der kan bruges om teksterne fra sangene.

Personalet har fundet stor glæde i det strukturerede arbejde med børnesangene. Men det kræver en fælles indsats at holde fast i den nye og mere strukturerede måde at arbejde med sproget på.